**圆桌派第三季第11集 烂片：怎样算烂 为何会烂**

语录摘读一：

2016年的时候他讲，他说，说这些烂剧什么市场需要，他说所谓的有市场，就是那几个大电视台的那个购片人，而且大多都是中年妇女，她们“色情狂”，就买这个小鲜肉。领导要来探班，就要组织男演员去陪领导吃饭了，不再是女演员去陪领导吃饭了。

语录摘读二：

这个烂片是必须要有的，这个是正常的，一定是烂片是多数，但是不正常的是，有一些烂片被包装成好片。

语录摘读三：

你比如说《老炮儿》 没问题，你旁边搭多少小鲜肉没关系，因为主演是冯小刚，是吧？这些你去看这个，但是主演是小鲜肉，靠他卖这个戏，如果他再搭上大IP，（一定是烂片）。我有一个模式，大IP加小鲜肉，这个一个模式。

语录摘读四：

冯小刚有一个论点，他遭到很多人痛骂：他说是因为有垃圾观众，（所以才有垃圾电影）。当然这个说法可能是偏激的，就是说它翻译一下，就是说我们很多观众的趣味，确实还是可能更适合看烂片。

语录摘读五：

它电视台卫视不是有排名嘛，有某家电视台新的CEO上了以后，就开始买收视，买他们台的。从来没有人这么干，结果买了一阵以后就不用买了，它还真上去了，它排名排到前面以后，它真上去了。

过去刚改革开放的时候，前门那个商业大街卖鞋的，每天早上都有15到20个人拖冲进去买鞋，他买完鞋，到时候上午十一二点，就回来就给退了，对，他们是领工资的，但是每天都会认真的去，后来就变成那个地方真火了。

语录摘读六：

你最好的演员，最好的公司都在干盗墓，咱一年能拍出几十部盗墓的戏来，我觉得真丢人，我们这么大一个国家真的是。就说这个盗墓从在刑法上是七年到十年判刑，强奸是七年到十年，盗墓是十年以上，无期，甚至死刑，我们国家盗墓是有死刑的，这比强奸还重，合到一块就是这个诲淫诲盗。

看完就很难过，他说我见过糟践祖宗的，没见过这么兴高采烈糟践自己祖宗的。

语录摘读七：

我说为什么大家都对这事（盗墓）感兴趣，它就是有一个未知，中国人特别喜欢那种未知的暴富。赌博，谁也赌不过亚洲人，亚洲人谁也赌不过这个中国人，中国人敢把全家都抵上去，这过去为什么连老婆孩子抵在牌桌上，你知道吗？他什么都敢干，那盗墓也是这个，所以这个盗墓就自古以来，就是很神秘的一个行业。

语录摘读八：

很多人，其实看这些影视作品，他就是一个消磨时间，他可能也没打算从这影视作品里头得到一些什么。我就看，真傻，这演员演成这样，这剧情太二了，然后还上微博去看一下，有时候还看一下弹幕，弹幕也在骂，你有时候跟着一起骂，它其实是一种我工作之余发泄。

烂片给你的娱乐性可能有的时候还高于好的。

语录摘读九：

就是我不能容忍的是什么呢（烂片），我们的红军你这个描眉画眼、拿弹弓的打飞机、用手榴弹炸飞机，这种东西假设就出现一个，大家一乐过去了，你要铺天盖地的都是这种东西，那你肯定对民族的这种心智有伤害。

语录摘读十：

现在女孩子对自己未来一半的要求很高，大家看完这剧（霸道总裁）以后，真的就是受到影响。他们就是因为在生活中做不到，所以电视剧你们让我们实现一下。

那如果能够分得清，能够拎得清，那也行，要不然它还挺影响生活的。

语录摘读十一：

弹幕现在也是营销的一部分，由制作公司投入，要有人去专门做弹幕。

叫带节奏。

语录摘读十二：

魔术子弹论就是认为人都是傻的，观众都是完全被动的，就像魔术子弹就是发射给你什么你就接受什么，发射给你什么，你就接受什么。

当时我们还认为这种思想是简单的，我们倾向于认为人是有主观能动性的，观众也会做出反应，观众不喜欢的观众会反对，从而影响创作，可是现在你讲的很多现象，让我老想起这个魔术子弹说，就是说也有可能不知不觉间，大面积的人群就是接受了，就视之为常了。

语录摘读十三：

现在都是，大家最后就变成所有人都放弃理想，放弃梦想，放弃职业操守，就是说我对付完今天，我走人了，以后这种剧组我也不来了，就都这态度。

语录摘读十四：

一个是经济体系，经济的衡量标准，还有一个是价值体系，就是它颁奖、评奖和整个的长线的收入。它好的文艺片，它是一个长期的收入，不是靠一次两次，一个月内什么回款。

一个是价值体系，你比如说评奖，评奖，演员的奖励，它的主流的这帮，掌握着话语权的人，牢牢的把握着它的价值体系。就是年轻演员你要往哪个方向奔？按着小李子的这个方向奔，就是你主流拥有话语权的人要去引导的。

语录摘读十五：

这个烂片烂剧，我觉得都是从周星驰那学来的。因为周星驰是个大师，他那样演看上去很容易，但其实很难。

语录摘读十六：

日本是不断的有这个边缘文化出来就是，就是它主流文化就向边缘文化靠，都去学它，然后日本的电影就越来越不行，它全是边缘。

但是美国有一个特点是什么呢？它好莱坞八大公司也好，什么的，它一直在关注边缘文化的发展，它在看，好的独立制作的作品，好的独立制作的导演，跟主流的完全不一样，我把它吸收到主流来，主流就越来越发展壮大，所以它越来越强。

语录摘读十七：

孟子说，大王何必曰利，说如果就是都讲，利字当头，国与国咱也是对我有利，人与人对我有利，如果全是这一水的，那就最后就是自取灭亡呗。

所以其实在这儿，它确实有个义利之辨，你比如说电影评奖，电影评奖这就是让人知廉耻的对吧？你知道这东西有面子，那东西叫丢人，那你丢人的也许钱挣着了，你也是个平衡，就是这社会要不是得有两只脚都能立得住，是这样。